Anaïs

A Dance Opera

Spectacle conçu et créé par Janet Roston et Cindy Shapiro

Musique et paroles de Cindy Shapiro

Mise en scène et chorégraphie de Janet Roston

Anaïs

A Dance Opera est une oeuvre saluée par la critique, créée par l'auteure-compositrice Cindy Shapiro et par la metteuse en scène et chorégraphe Janet Roston, intégrant musique, danse et projections visuelles au coeur d'une production scénique avant-gardiste qui explore et met en lumière la vie captivante de la célèbre diariste et figure emblématique de la littérature, Anaïs Nin, et son univers de mots, de sexe, de passion et de créativité.

Anaïs, A Dance Opera commémore et examine le parcours de Nin, un triomphe personnel et artistique, qui continue à influencer le monde d'aujourd'hui. Cette production sensuelle, convaincante et qui invite à la réflexion, est présentée par une chanteuse live, qui, accompagnée de six danseurs et à l'aide de projections, raconte l'histoire fascinante de la vie de l'icône féministe, Anaïs l'Éternelle. Les danseurs redonnent vie à l'auteure controversée dans une production qui fait voler en éclats les conventions théâtrales tout comme Nin transgressa elle-même les attentes littéraires et sociétales.

Les paroles et la musique de Cindy Shapiro, la chorégraphie élaborée, la mise en scène de Janet Roston, mais aussi les projections visuelles captivantes du scénographe Joe LaRue, tissent l'histoire de Nin, entrecroisant des extraits de ses journaux intimes et son art érotique révolutionnaire.

Les danseurs et la chanteuse dévoilent le parcours de découverte personnelle qui l'a menée d'une vie de jeune femme au foyer naïve à la société des cafés de Paris, où elle émergea en tant que figure emblématique de la littérature durant les années trente, en passant par sa vie aux Etats-Unis pendant et après la Seconde Guerre Mondiale, jusqu'à sa mort dans les années soixante-dix et ses répercussions.

Durant cette période de recherche personnelle, Nin eut de nombreuses liaisons simultanées, explora la bigamie et connut de grandes déceptions dont elle garda la trace dans ce qu'elle appelait sa "boîte à mensonges". Nin se considérait aussi libre qu'un homme et fut châtiée après sa mort pour cette raison. L'héritage artistique qu'elle laissa derrière elle suscite aujourd'hui un nouvel engouement. Nin est une artiste reconnue, une femme multidimensionnelle et aux multiples facettes dont la lumière est devenue son propre soleil.

La première représentation eut lieu au Théâtre Greenway Court à Los Angeles, puis le spectacle produit par Mixed eMotion Theatrix, fut joué à guichets fermés et prolongé pour accommoder la demande.

***Anaïs, A Dance Opera* bénéficie du soutien de la Fondation Anaïs Nin et de l'éditeur de Nin, Paul Herron.**

Le spectacle est conçu pour voyager léger, sans décor, avec costumes et accessoires à son minimum, et toute la musique est enregistrée, sauf le chant principal.

La musique et les paroles de **Cindy Shapiro**, une artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts, et lauréate de la subvention Grant, mêlent classicisme contemporain et sensibilité rock.

La chorégraphie de **Janet Roston**, lauréate du Prix Ovation, est contemporaine avec un souffle de danse “vintage”.

Joe LaRue, dont les projections stupéfient et éveillent les sens, est le monteur du meilleur succès cinématographique au Nigeria en 2014, et un cinéaste dont les courts métrages ont été projetés lors de nombreux festivals de cinéma.

Création de l’affiche: James Levy
Photographie: Barry Weiss

Traduction et Adaptation Française Karole Irène

Lien Revues de Presse Complètes

Recommendations Stage Raw - Top 10
“Un argument persuasif et divertissant qui illustre le mépris dont Nin faisait preuve face aux rôles sexuels préétablis, retranscrit grâce au cri de guerre féministe de Shapiro: “Et mon corps m’appartient!” Gray Palmer, Stage Raw

---

“Absolument extraordinaire. Conçu et créé par Janet Roston et Cindy Shapiro, le “Dance Opera” est à ne rater sous aucun prétexte par quiconque aime l’art, la musique, la danse. Il n’est pas nécessaire de connaître Anaïs Nin pour apprécier et comprendre le récit de sa vie. La compositrice Cindy Shapiro et la metteuse en scène et chorégraphe Janet Roston, se sont associées au scénographe Joe LaRue et ont donné naissance à un chef d’oeuvre de la narration.”Discover Hollywood

---

“La chorégraphie de Janet Roston interprète brillamment le désir de Nin d’être aimée de son père, son vide affectif occasionnel et ses appétits sexuels. Les duos entre la danseuse qui interprète Anais et les hommes dans sa vie, sont absolument magnifiques.” “La musique de Cindy Shapiro et les paroles capturent l’essence et la franchise des journaux intimes d’ Anaïs. La production est riche en visuels et en sonorités splendides qui enchantent les sens et éduquent le public.” Jeff Slayton, seedance.com

---

“Sensuel, irrésistible, une invitation à la réflexion. Les paroles percutantes et la musique de Shapiro se marient à merveille avec la chorégraphie inventive de Roston et les projections visuelles du scénographe Joe LaRue donnant ainsi naissance à une interprétation convaincante du récit de vie de Nin, qui mêle des extraits de ses carnets intimes à son art érotique révolutionnaire.” Christine Gallagher, Huffington Post

---

“La musique de Shapiro, non conformiste et audacieuse, enveloppe chacun des tableaux, d’une scène à l’autre; la chorégraphie énergique et souvent lyrique de Roston maintient le ton du début à la fin de la pièce. Les projections de Joe LaRue sont bien plus qu’une merveille - elles font partie intégrante de l’histoire”. theatreghost.com

---

“En tant qu’auteure et tel un flambeau symbolique de libération, Nin mérite cette célébration; un hommage à sa vie et à sa carrière. On la redécouvre dans un format moderne qui exalte et illumine sa sensualité et son intelligence.” *Lisa Derrick, Coagula Art Journal*

“Une production sensationnelle! La chorégraphie et la musique se marient à merveille. La troupe est excellente et les costumes encore plus impressionnants. C’est une de nos représentations à l’affiche. ALLEZ-Y!” Performing Arts Live

Janet Roston
(Metteuse en scène/Chorégraphe)

Janet a mis en scène et chorégraphié de nombreuses productions dont Midsummer Night pour la troupe Shakespeare du Tennessee et pour le Nouveau Festival de la Musique du Texas (co-créatrice avec les compositeurs Milburn et Vigoda), Striking 12 (Théâtre de Laguna), Tonya and Nancy, The Rock Opera (ART, Boston), CarnEvil (Théâtre Sacred Fools), shAme (King King Nightclub) et The Wanting (Salle de spectacle Highways). Janet a également chorégraphié plusieurs productions à succès, The Boy From Oz, et The Color Purple (Théâtre Celebration). Elle a reçu le Prix Ovation, le Prix NAACP et un prix de la critique locale de Los Angeles (Drama Critics Circle) pour la chorégraphie de The Color Purple. Autres travaux: Justin Love (Théâtre Celebration, Prix LADCC), On This Island (Théâtre International City, Nomination NAACP), Avenue X (Théâtre Odyssey, Nomination pour le Prix Ovation); Psyche, A Modern Rock Opera (Théâtre Greenway Court), et Failure, A Love Story (Théâtre Coeurage, Nomination pour le Prix Ovation). Ses chorégraphies contemporaines ont été présentées à l'Académie Royale de Musique de Londres, ainsi qu'à Cannes en France. Son œuvre fut récompensée au Festival de Chorégraphie de Palm Désert et sélectionnée pour le Festival de Danse de Los Angeles. Elle a également reçu deux American Choreography Awards. Janet est fière d'être une ancienne élève du Directors Lab et membre de la Société des Metteurs en Scène et des Chorégraphes.

Cindy Shapiro
(Compositrice/Librettiste)

Cindy Shapiro est une artiste aux multiples facettes et au passé musical riche. Elle fut chanteuse de rock à New York, et partit en tournée autour du monde pour la production Video Games Live, une adaptation symphonique de musiques de jeux vidéo. Elle chanta pour certaines des plus grandes symphonies du monde, dont l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre Philharmonique de Londres. Elle partit en tournée au Japon avec la chorale Roger Wagner et fut un chantre au Temple Wilshire Boulevard de Los Angeles. Elle chante sur des bandes sons pour les jeux vidéos, la télévision et le cinéma.

Cindy était artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts où elle composa un opéra basé sur le mythe du psyché. Elle a obtenu une subvention de 25,000 dollars de la fondation Tides pour son opéra Psyché.

Cindy fut conceptrice développeuse de jeux vidéo pendant de nombreuses années, spécialisée dans la fiction interactive et la reproduction des comportements humains. Elle fut également ingénieur logiciel et professeur de musique.

Joe LaRue

(Dramaturge/Concepteur de projections)

Joe est metteur en scène/réalisateur pour le cinéma, monteur vidéo, photographe, graphiste, et concepteur de projections. Ses courts métrages Adobo, Loaded, et Thanksgiving ont été projetés lors de festivals dont le Festival International du Film de Boulder, le Festival du Film Asiatique/Américain du Pacifique de D.C, le Festival du Film Gay et Lesbien de Philadelphie et le Festival du Film Gay et Lesbien de Long Island. Il fut monteur du long-métrage nigérien When Love Happens, une comédie romantique qui fut l'un des plus gros succès cinématographique au Nigéria en 2014. Il fut également monteur des courts métrages favoris du festival dont Just Like The Movies (Festival du Film Indie Spirit, Festival International du Film de Las Vegas) et Miss Miaio (Festival Dances with Films, Festival du Film Gay et Lesbien d'Austin, Festival du Film Gay et Lesbien de Melbourne). Ses travaux de projection incluent Striking 12 (Laguna Playhouse), quatre années consécutives pour The 24hr Plays, Tonya and Nancy (Club Oberon, Boston), Serpentine Pink (Son of Semele), et CarnEvil (Théâtre Sacred Fools).

Ryan Bergmann

(Producteur)

Les travaux de production de Ryan incluent - Tanya and Nancy: The Rock Opera In Concert (King King), The Next Fairy Tale (Théâtre Celebration), BASH'd: A Gay Rap Opera (Théâtre Celebration, Nomination pour le Prix Ovation), Midsummer Night (Théâtre Lillian). Il est également metteur en scène - Niagara Falls (Théâtre de Note), Revolver (Théâtre Célébration), The Real Housekeepers Of Studio City (LA Fringe Festival, lauréat du Prix de la meilleure production). En tant qu'assistant metteur en scène, il participa aux productions suivantes: Wolves (Théâtre Celebration), Justin Love (Théâtre Celebration, nominé pour le Prix Ovation, Cercle des Critiques de Théâtre de Los Angeles - lauréat du Prix de la meilleure production), Midsummer Night (Los Angeles Rock Opera Co.), The Color Purple (Théâtre Celebration, Prix Ovation, LADCC, Lauréat du Prix LA Weekly - meilleure comédie musicale), Booty Candy (Théâtre Celebration, nomination LADCC), Dream Boy (Théâtre Celebration). Ryan a œuvré pour l'appréciation du théâtre à Los Angeles pendant plus d'une dizaine d'années.

ATELIERS

Janet Roston, metteuse en scène et chorégraphe, **Cindy Shapiro**, auteure-compositrice d'*Anaïs, A Dance Opera* offrent différents ateliers: danse, théâtre de mouvement, chorégraphie, chant, composition musicale, création collaborative et techniques de recherche, journal créatif. Les ateliers sont adaptés à un public de tout niveau et de tout âge. Un grand nombre de ces ateliers peuvent être proposés à de larges groupes lors d'événements.

TECHNIQUES DE DANSE, RÉPERTOIRE DE DANSE, NARRATION PAR LE MOUVEMENT

COMPOSITION MUSICALE ET CHANT

RÔLE DE NIN, PROJETS COLLABORATIFS, TECHNIQUES DE RECHERCHE

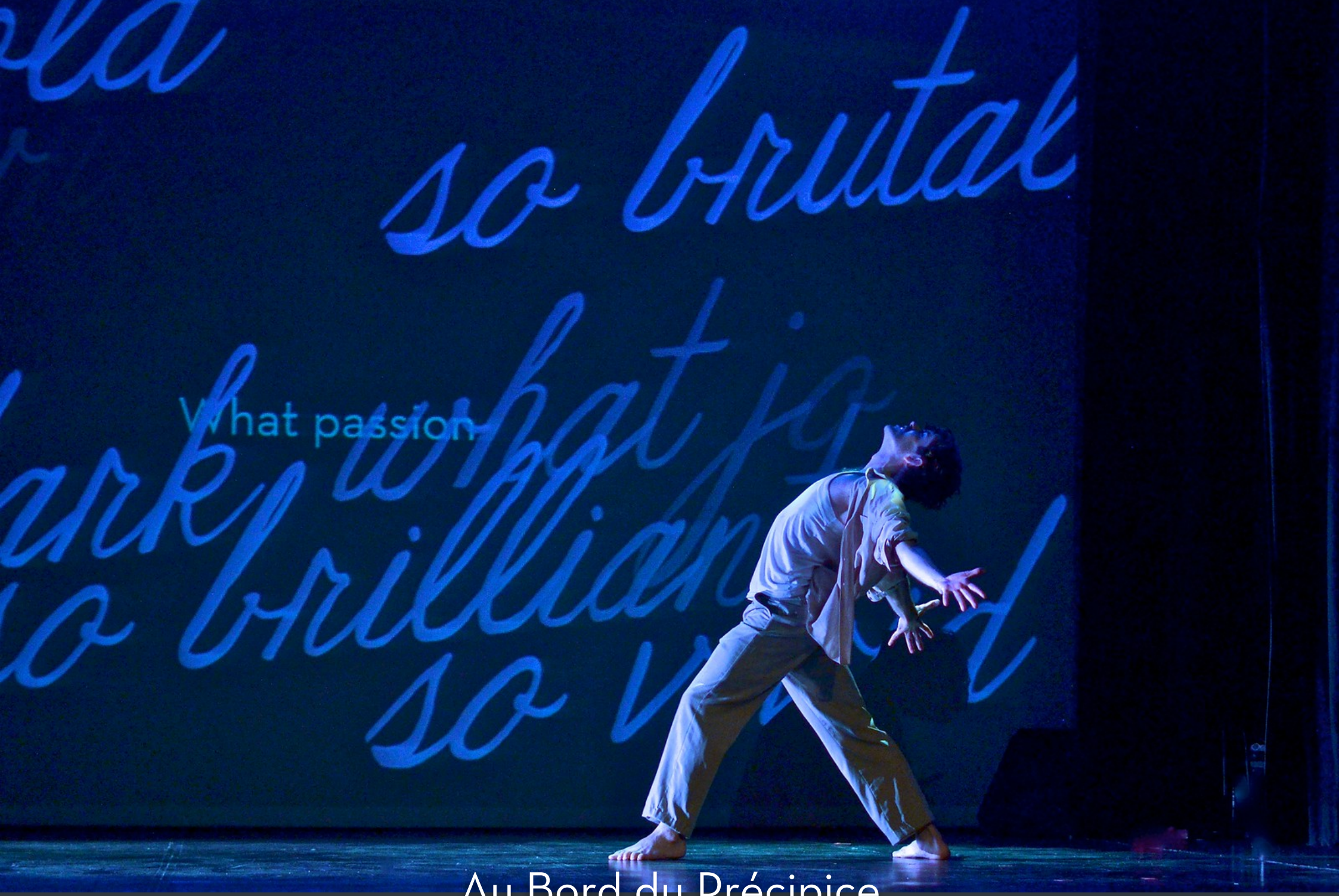
Pour des critiques détaillées, photographies, vidéos, extraits sonores, veuillez visiter notre site Internet: anaisdanceopera.com

Diffusion USA, Israël, Australie
Rachel Cohen, Cadence Arts Network Inc.
rachel@cadencearts.com

Toutes les autres réservations dans le monde entier :
janet@janetroston.com
ariel@benarroch.com

Pour informations et pour visionner la production dans son intégralité, veuillez contacter:
admin@memtheatrix.com

Petite fille innocente



Au Bord du Précipice

La Boîte à Mensonges

Trapéziste

Guernica